L'Orchestre de Chambre du Languedoc

L'Orchestre de Chambre du Languedoc a vu le jour en 2015 à l'initiative de son violon solo et directeur artistique Alexandre Benderski. Cet ensemble réunit de jeunes musiciens professionnels de la Région Occitanie associés à des solistes renommés faisant naître un véritable esprit d'équipe autour de productions originales et enthousiasmantes. Une composition qui confère à cet ensemble une qualité d'interprétation remarquable servie par une énergie communicative.

Alexandre Benderski
Violon solo et directeur artistique

Né à Kiev, il est admis en 1961 à l'École Musicale Spéciale pour Enfants Surdoués de la ville puis étudie à l'École de Musique Supérieure de Moscou avant d'entrer au Conservatoire. Lauréat du Concours des Violonistes d'Ukraine en 1974, il devient Super Soliste de l'Orchestre de Chambre de Kiev. En 1986, il intègre l'Orchestre Solistes de Moscou. En France depuis 1991, avec la formation Les Solistes de Moscou-Montpellier, il enchaîne de nombreux concerts. Il fonde et devient premier violon du Sextuor Tchaïkovski. En 1996, il assure la direction artistique du Festival de Musique Classique en Corse et du Festival d'Alès. Citoyen d'honneur de La Grande Motte, il est nommé en 2011 au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

L'Orchestre Perpignan Catalogne

L'orchestre a été créé en 1983 et réalise depuis cette date une mission de création et de diffusion en région, en France et à l'étranger. Cet ensemble réunit les meilleurs musiciens professionnels régionaux, aguerris ainsi que de jeunes diplômés. Outre les reprises des répertoires traditionnels, il interprète un large répertoire qui s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le lyrique, l'opéra, la chanson…

Daniel Tosi
Directeur musical

Après avoir obtenu cinq premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il étudie la composition avec Ivo Malec et la composition électroacoustique avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Parallèlement, il fait des études à la Sorbonne où, après avoir obtenu l'agrégation, il réalise un doctorat du 3e cycle sur la musique contemporaine espagnole. Chef d'orchestre, Prix de Rome, créateur de festival, directeur de Conservatoire, directeur artistique de Campler, il est aussi un compositeur dont les œuvres sont jouées dans nombre de festivals de musique contemporaine.

Tarifs

- **Tarif plein :** 25.00€
- **Tarif réduit unique :** 17.00€
  (chômeurs, RSA, étudiants, personnes à mobilité réduite, jeunes - de 20 ans)
- **PASS 4 concerts :** 80.00€

Billetterie & Renseignements

à l'Office du Tourisme de La Grande Motte
tous les jours de 9h30 à 13h et de 15h à 18h30 en juillet / août.
55. Rue du Port, 34280 La Grande-Motte
04 67 56 42 00 - billetterie.lagrandemotte.com

Sur place - ouverture de la billetterie 1h30 avant le concert

Stéphan Rossignol
Maire de la Grande-Motte,
Président de l'Agglomération
du Pays de l'Or,
Président d'honneur
de l'Orchestre de
Chambre du Languedoc

Chères festivalières, chers festivaliers,

Après une édition anniversaire marquant avec éclat les dix ans du festival 100% Classique, c'est avec un immense plaisir que je vous souhaite la bienvenue pour cette 11e édition, résolument tournée vers l'excellence et l'émotion.

Cette année encore, les plus grands noms de la musique classique se donnent rendez-vous à La Grande Motte pour vous offrir un voyage musical envoûtant : de la ferveur slave de Tchaïkovski et Dvořák aux splendeurs baroques du Dixit Dominus de Haendel, en passant par les couleurs de l'Espagne romantique, les valses viennoises ou les chefs-d'œuvre intemporels de Brahms, Mozart et Vivaldi.

Je tiens à saluer l'engagement du président de l'Orchestre de Chambre du Languedoc, Daniel Constantin et de son directeur artistique, Alexandre Benderski, qui portent avec passion cette programmation riche, audacieuse et accessible à tous, mélomanes avertis comme curieux en quête de découvertes.

Mes remerciements vont également à mon adjointe à la culture, Joëlle Jenin-Vignaud, à la conseillère municipale Hélène Paréna, au service culture de la Ville, ainsi qu'à l'ensemble des bénévoles et partenaires sans qui ce rendez-vous ne pourrait exister.

Je vous souhaite à toutes et à tous de vibrer au rythme de cette édition 2025 du festival 100% Classique. Que la musique continue de résonner dans notre ville, et d'unir les cœurs au-delà des frontières !

Découvrir, écouter, réentendre... savourer notre plaisir !

Du 12 au 20 septembre 2025, cette année encore la Grande Motte accueille pour la 11e fois le festival 100 % Classique qui nous fera voyager dans l'Europe de la musique, celle qui depuis des siècles se joue des frontières et qui rassemble pour leur bonheur les mélomanes du monde entier .

Alexandre Benderski et l'Orchestre de Chambre du Languedoc exprimeront à travers les œuvres de Tchaïkovski et Dvorák la mystérieuse âme slave ouverte sur l'éternelle Florence. L'Église Saint Augustin fera aussi une place à Haendel à son arrivée à Rome avec le Dixit Dominus préfiguration de son Oratorio.

Le Palais des Congrès recevra l'orchestre invité de Perpignan- Catalogne avec des compositions de Rodrigo et Albéniz comme le célèbre concerto d'Aranjuez que nous aurons plaisir à réécouter avant de célébrer le 200e anniversaire de Strauss. Des découvertes mais aussi les pièces les plus attendues.

Le festival s'achèvera triomphalement au Palais des Congrès avec Brahms, Mozart et Vivaldi portés par l'Orchestre de Chambre du Languedoc et les deux talentueux concertistes Stéphanie Elbaz et Grégory Rattez.

Daniel Constantin
Président de l'Orchestre
de Chambre du Languedoc

Vendredi 12 septembre

L'âme de la Musique Slave

Église Saint Augustin • 20h30
Orchestre de Chambre du Languedoc

Direction musicale : Alexandre Benderski | Violon

Pour ce concert, l'Orchestre de Chambre du Languedoc interprète deux des œuvres les plus célèbres du répertoire pour cordes : la « Sérénade en Mi majeur » de Dvořák et « Souvenir de Florence » de Tchaïkovski. Ces pièces musicale expriment chacune un instant de vie pour les deux compositeurs. Celle de Tchaïkovski nous décrit un tableau touchant et nostalgique, inspiré de thèmes italiens en écho de son séjour à Florence. Pour Dvořák, qui a 33 ans au moment de son écriture, c'est l'expression de son bonheur de vivre alors qu'il vient d'être père pour la première fois.

Souvenir de Florence op. 48 - **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Sérénades pour Cordes op. 22 - **Antonin Dvořák**

Samedi 13 septembre

Espagne, Bohème et valses Viennoises

Palais des Congrès • 20h30
Orchestre Perpignan Catalogne

Direction musicale : Daniel Tosi
Solistes : Diego Tosi | Violon - Philippe Mouratoglou | Guitare

Cette soirée est un voyage enchanteur de l'Andalousie de Rodrigo et d'Albéniz à la Bohème des Valses Viennoises. Le programme interprété par l'Orchestre Perpignan-Catalogne, met en lumière des chefs-d'œuvre intemporels connus de tous. Vous pourrez entendre notamment le célébrissime « Concerto d'Aranjuez » de Rodrigo, « la Czardas » de V. Monti, les airs bohémiens et la « Carmen fantaisie » de Sarasate ; et pour célébrer le 200ème anniversaire de Johan Strauss II, des classiques comme la valse emblématique « Sang viennois », « La valse de l'empereur », le « Beau Danube Bleu » ... Une véritable fête musicale !

Espanas : Asturias et Sevilla - **I. Albeniz** / Concerto d'Aranjuez - **J. Rodrigo**

La Bohème : Sang viennois (valse op. 34) ; Aimer boire et chanter (valse op. 333) ; Chants tziganes (Roumanie) ; Le beau Danube Bleu ; Valse de l'Empereur (po. 437) - **Johan Strauss II** / Rapsodie viennoise no.5 - **Johannes Brahms** / Czardas - **Vittorio Monti** / Airs bohémiens - **Pablo de Sarasate** / Final de Carmen fantaisie - **Georges Bizet / Pablo de Sarasate**

Vendredi 19 septembre

Vesperae & Dixit Dominus

Église Saint Augustin • 20h30
Ensemble vocal Allégories et Orchestre de Chambre du Languedoc

Direction musicale : Stefano Bernabovi | Orgue - Alain Cahagne

La première partie du concert est une immersion unique dans la prière des Vêpres (« Vesperae »), l'office du soir, à travers une exploration musicale qui dialogue entre tradition et création : plutôt que de suivre un cycle liturgique unique ou un seul compositeur, ce programme propose un assemblage de joyaux musicaux aux styles divers : psaumes, cantiques et hymnes mis en musique par des compositeurs aux sensibilités diverses.

Le point d'orgue du concert est l'éblouissant « Dixit Dominus » de Georg Friedrich Haendel. Cette oeuvre baroque, pleine de ferveur, de virtuosité et de grandeur orchestrale et chorale, viendra couronner notre célébration musicale.

Deus in adjutorium - **Benjamin Britten**
Hymn - **Maurice Duruflé**
Magnificat - **John Tavener**
Effunderunt - **Guido Morini**
Laudate dominum - **Pēteris Vasks**
Dixit Dominus - **Georg Friedrich Haendel**

Samedi 20 septembre

4 mains & 4 saisons

Palais des Congrès • 20h30
Stéphanie Elbaz, Grégory Rattez et solistes de l'OCL

Pour cette soirée, ce sont deux talentueux pianistes sétois qui sont les invités de l'OCL : Stephanie Elbaz, concertiste international et Gregory Rattez, concertiste et directeur du CCR de Sète. Ils partagent régulièrement la scène pour présenter, avec nombre d'anecdotes et clés d'écoute, le répertoire romantique du piano à 4 mains.

Après les valses de Brahms à quatre mains et le sublime « Concerto pour piano no.12 » de Mozart, c'est un véritable hymne à la nature qu'interprètent l'OCL et ses solistes en clôture de notre édition 2025. Chef- d'œuvre incontournable du répertoire baroque, « Les Quatre Saisons » de Vivaldi connurent un succès triomphal dans toute l'Europe et continuent aujourd'hui de rayonner à travers le monde.

Valses op. 39 pour piano 4 mains - **Johannes Brahms**
Stéphanie Elbaz & Grégory Rattez

Concerto pour piano K. 414 - **Wolfgang Amadeus Mozart**
Stéphanie Elbaz

Les 4 Saisons - **Antonio Vivaldi**
Katia Benderski, Audrey Irles, Norbert De Jesus Pires, Alexandre Benderski